

Отзыв об автореферате диссертации

Гудковой Наталии Викторовны

«Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной журналистике», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика

Актуальность диссертационного исследования Н. В. Гудковой несомненна: она обусловлена, прежде всего, недостаточной изученностью новой жанровой системы православной прессы, новых изданий, их тематики и проблематики, приоритетных жанров, в том числе жанра паломнического очерка, который, как убедительно показано в исследовании Н.В. Гудковой, переживает своего рода новое рождение в первые десятилетия XXI века.

Научную новизну диссертации определяют и объект исследования, и введение в научный оборот новых материалов: журнальных публикаций как в дореволюционном «Русском паломнике», так и в современных изданиях (журналах «Нескучный сад», «Вода живая», «Фома» и др.). Следует отметить и весьма значительную эмпирическую базу диссертационного исследования.

Структура диссертационной работы представляется продуманной и логичной. Она соответствует целям и задачам, поставленным автором диссертации, и позволяет представить процесс становления и обновления паломнического очерка как особенного жанрового образования, выявить типологические черты паломнического очерка, его устойчивые формально-содержательные приметы.

В первой главе отметим и многоаспектный анализ журнала «Русский паломник», выходявшего в 1885-1917 гг., одним из приоритетных жанров в котором становится паломнический очерк, и исследование генезиса паломнического очерка, источником которого Н.В. Гудкова обоснованно признает древнерусские «хожения». Проведенный автором диссертации комплексный анализ паломнических очерков, созданных на рубеже XIX-XX веков, позволяет увидеть и приметы «памяти жанра», очевидные в выборе предмета повествования, в структуре, в стилистическом своеобразии очерков, и трансформацию канонических черт «хожений», что и определяет специфику паломнического очерка как особенного жанрового образования в начале XX века.

Обращаясь во второй главе к исследованию формально-содержательных признаков современного паломнического очерка, Н.В. Гудкова вполне обоснованно объясняет популярность этого жанра и социокультурными особенностями современной читательской аудитории, и просветительскими задачами РПЦ. Однако, думается, важную роль в актуализации жанра сыграли и традиции русской литературы XX в., в частности, те произведения, которые исследователями определяются как «хожения» XX века (или «паломнические очерки»): это и очерки, вошедшие в книгу В. Дорошевича «В земле обетованной (Палестина)» (1900), и цикл очерков И. Бунина «Тень птицы» (о жанровой специфике которых, однако,

можно спорить), и произведения «возвращенных» русских писателей: «Валаам» и «Афон» Б. Зайцева, «Старый Валаам» И. Шмелева, впервые оказавшиеся доступными широкой читательской аудитории в 1990-е гг. Сравнительный анализ паломнических очерков, созданных русскими писателями в XX в., и очерков, опубликованных в православных изданиях в начале XXI в., дополнил бы общую картину становления и бытования жанра паломнического очерка – от истоков до современности.

Сделанные замечания не снижают впечатления о работе как серьезном исследовании одного из приоритетных жанров современной православной журналистики. Положения, выносимые на защиту, соответствуют сущности работы. Выводы автора убедительны и обоснованы.

В целом содержание автореферата позволяет судить о диссертационном исследовании Гудковой Наталии Викторовны на тему «Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной журналистике» как самостоятельном и завершенном исследовании, обладающем научной новизной и практической значимостью, а также положительно оценить методику анализа, владение которой продемонстрировала автор исследования. Тематика опубликованных статей соотносится с основными положениями исследования и отражает его основное содержание.

Автореферат дает полное и адекватное представление о содержании и структуре работы, новизне подхода к решению поставленных задач и позволяет утверждать, что диссертация Гудковой Наталии Викторовны «Становление и особенности жанра паломнического очерка в отечественной православной журналистике» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует пп. 9-11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – Журналистика.

Доктор филологических наук,
специальность 10.01.01, доцент,
профессор кафедры русской и зарубежной
литературы Института филологии и журналистики
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовский национальный
исследовательский государственный
университет имени Н. Г. Чернышевского»

Мокина

Н. В. Мокина

Наталия Васильевна Мокина,
Адрес: 410012, г. Саратов, ул. Астраханская, 83
Тел. раб.: 8(8452) 22-76-99
E-mail: nat.mokina2011@yandex.ru



удостоверяю

И.В. Федусенко

2018